

Programme 2013

**100 ans de recherches
et de fouilles archéologiques
dans les
Grottes d'Isturitz et d'Oxocelhaya**



Espace Culturel Arts et Sciences



PROGRAMME 2013 ESPACE CULTUREL ARTS ET SCIENCES GROTTE D'ISTURITZ ET OXOCELHAYA			
samedi 23 mars 15h00	Conférence	L'Aurignacien à l'ombre des Pyrénées François Bon	Hasparren
samedi 23 mars 10h00 et 18h00 dimanche 24 mars 11h00	Visite Conférence	Les 100 ans de recherches à Isturitz et Oxocelhaya Christian Normand Aude Labarge	Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya
samedi 27 avril 19h00	Spectacle musique	Le Cerf Erik Nussbicker, sculpteur et musicien	Dans la grotte d'Oxocelhaya
3 au 31 mai 10h00 - 18h30	Exposition photos	Goizari Beha Patxi Lazkarai	Musée Basque
vendredi 24 mai 18h00	Conférence	Les collections d'Isturitz Catherine Schwab Olivia Rivero	Musée Basque Bayonne
samedi 25 mai 19h00	Homo Sapiens Café	La comtesse aux mains nues"	Terrasse des grottes d'Isturitz
vendredi 14 juin 20h30	Homo Sapiens Café	"Les Arbrassons entre création et recherche" Rencontre avec José Le Piez	Café Culturel La Mer Hélette
samedi 15 juin 20h30	Concert, musique	Trio Boisé José Le Piez, Patricia Chatelain & Dominique Regef (Arbrassons et cordes frottées)	Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya
vendredi 28 juin 20h30	Conférence	Les arts corporels des premiers Cro-Magnons Randall White	Salle Bil Etxea Saint-Martin d'Arberoue
Mercredi 17 juillet 21h00	Ciné- discussion	Film : Grands maîtres de la préhistoire, le génie magdalénien Echange avec Diego Garate	Cinéma Haritz Barne Hasparren
samedi 28 septembre 18h30	Conférence	Chasser au Paléolithique Jean-Marc Pétilion et Pierre Cattelain	Ferme Agerria Kolorotz - Saint-Martin d'Arberoue
samedi dimanche 28 - 29 septembre	Compétition Animation tout public	Manche du championnat européen de tir à l'arc et au propulseur préhistoriques	Eltzarruze Saint-Martin d'Arberoue
vendredi 8 novembre 10h00 à 16h00	Table ronde	Arts, sciences, patrimoine, environnement,... les nouveaux outils de la médiation culturelle	Saint-Palais
Été 2013	Sculpture	Création avec Guanes Etche-Garay	Sur le chemin des Grottes
Été 2013	Exposition	Les 100 ans de recherches	Sur le chemin des Grottes

Renseignements et réservation : 05 59 29 64 72

Un événement



Grottes d'Isturitz et d'Oxocelhaya, année 2013 : 100 ans de recherches et fouilles archéologiques

L'année 2013 marque l'anniversaire des 100 ans de fouilles et de recherches archéologiques dans les grottes d'Isturitz et d'Oxocelhaya.

Dans ces grottes connues de tout temps, il y eut le temps des légendes protectrices (la grotte étant censée héberger des êtres mythologiques), le temps de l'invention d'un tourisme mondain au XIXème siècle (Pierre Loti, Eugénie de Montijo,...), le temps de l'exploitation du guano, et enfin, avec le XXème siècle, les premières découvertes des richesses archéologiques des grottes.

C'est le préhistorien Passemard qui donne les premiers coups de pioche dans la grotte d'Isturitz en 1912. Ces sondages vont amener le chercheur à débiter en 1913 ce qui furent véritablement les premières fouilles archéologiques dans ces grottes qui se révéleront d'une richesse inouïe en matériel archéologique.



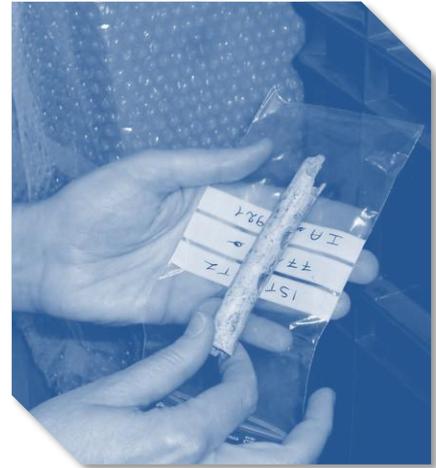
Depuis, Isturitz, et Oxocelhaya découverte en 1929, n'ont pratiquement pas cessé d'être lieux d'étude : les époux Saint Périer, Georges Laplace, Jean-Daniel Larribau, le Service Régional d'Archéologie d'Aquitaine, Christian Normand, Diego Garate, Aude Labarge,... ont travaillé ou travaillent encore directement dans les grottes et de très nombreux autres scientifiques et chercheurs dans différents pays, étudient et travaillent sur le matériel issu des diverses fouilles et découvertes.

C'est cette aventure scientifique que veut célébrer cette année l'Espace Culturel Arts et Sciences.

Programme

année 2013

Plusieurs temps, de mars à novembre, aborderont chacun un thème particulier de la préhistoire où se mêleront **expression scientifique et artistique**, conférences, spectacles, création art plastique, évènements grand public...



Le premier volet sera consacré à **l'Histoire de la Préhistoire**. On verra comment 100 ans de recherches à Isturitz, illustrent parfaitement l'histoire de ces sciences qui se sont développées avec le XXème siècle : l'archéologie et la préhistoire.

Nous nous intéresserons ensuite aux "objets" de la recherche avec le parcours singulier des **"collections d'Isturitz"**. La conservatrice du Musée d'Archéologie Nationale, nous dira la richesse de ce fond et quelle est la vie aujourd'hui de ces pièces. Mais nous évoquerons aussi la "fièvre chercheuse" de la comtesse de Saint-Périer...

Un autre temps, plus large, nous plongera dans une vaste thématique qui est celle de **l'homme préhistorique et son environnement** : conférences, création musicale, mais aussi exercices appliqués avec une manche du championnat européen de tir aux armes préhistoriques.

Le dernier thème abordé sera celui de **la transmission des savoirs** avec une table ronde sur les métiers de la médiation, et les nouvelles démarches culturelles de valorisation patrimoniale.

L'Aurignacien à l'ombre des Pyrénées

par François Bon

Professeur des Universités - Toulouse le Mirail
spécialiste de l'histoire de la Préhistoire.

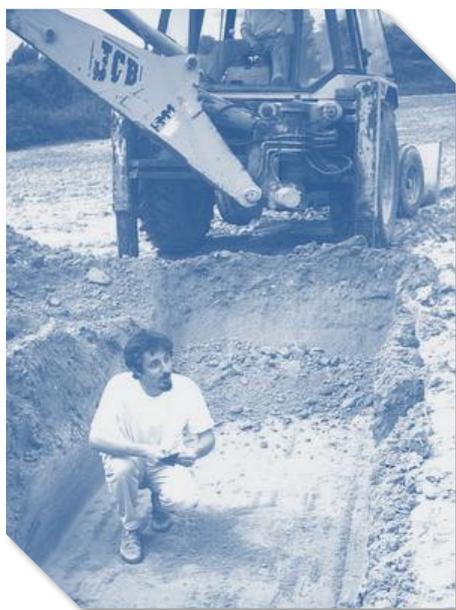


Les Pyrénées ont le privilège d'avoir contribué à nommer les 2 cultures qui ouvrent et clôturent le Paléolithique supérieur en Europe de l'ouest : l'Aurignacien (-35 000) et l'Azilien (-10 000). Tirant leurs noms du modeste abri d'Aurignac pour l'un, et de la majestueuse caverne du Mas d'Azil pour l'autre.

Dans les deux cas, la désignation de ces grottes en lieux éponymes reflètent certains épisodes de l'histoire de notre discipline, du mouvement des idées...

Les liens et les mots semblent ainsi unir telle ou telle phase de la Préhistoire à un pays, une région - érigés, dès lors, en lieux de mémoire.

François Bon nous dira comment la définition des premiers temps du Paléolithique supérieur a fleuri sur les sentiers du piémont pyrénéen et dans quelle mesure cette éclosion a conditionné la perception de cet épisode de «notre» Préhistoire.



Le thème de recherche principal du préhistorien François Bon concerne les conditions de l'avènement en Europe du Paléolithique supérieur et, plus précisément, les modalités d'apparition de la culture aurignacienne, vecteur d'arrivée de l'Homme moderne sur notre continent.

Ses travaux s'orientent également vers l'histoire de sa discipline. En 2009, avec la publication aux Editions du Seuil de l'ouvrage "Préhistoire : la fabrique de l'homme", il se livre à une réflexion approfondie sur la Préhistoire. Il analyse l'évolution des idées dans la discipline depuis le XIXe siècle, et discute les interprétations actuelles, au travers des techniques, de l'occupation des territoires, des représentations artistiques...

samedi 23 mars
10h00 et 18h00

dimanche 24 mars
11h00

Grottes d'Isturitz et
Oxocelhaya
Tarif : 6 €

Visite Conférence

Les 100 ans de recherches à Isturitz et Oxocelhaya

par Christian Normand
et Aude Labarge

Christian Normand, archéologue au Service Régional d'Archéologie, est un peu "l'historien de la préhistoire d'Isturitz". Parallèlement à son travail de recherche sur le site, il s'est toujours intéressé aux recherches, aux méthodes, aux motivations des chercheurs qui l'ont précédé dès le début du XXème siècle.

Il nous propose donc une présentation in situ des 100 ans de fouilles, dans laquelle seront évoquées les "traces" laissées par les archéologues du passé sur l'histoire des Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya (Passemard, Saint-Périer, Larribau, Laplace...).

Le dimanche 24, aux côtés de Christian Normand, Aude Labarge plasticienne, préhistorienne apportera un éclairage particulier sur l'histoire de l'art pariétal dans ces grottes ornées.



Les travaux que dirige Christian Normand (SRA) depuis 1999 à Isturitz, avec la collaboration d'une équipe scientifique internationale, ont permis des avancées majeures dans la connaissance des occupations aurignaciennes.

Ils ont notamment mis en lumière la place privilégiée qu'occupait Isturitz au sein d'un territoire englobant une partie des Pyrénées occidentales et la zone vasco-cantabrique, apparemment distinct du reste de l'Aquitaine.

Autre objet de ses recherches : les matières premières (silex, lignite, ambre...) disponibles dans les Pyrénées occidentales et les Landes.

Diplômée en histoire, préhistoire et anthropologie sociale, les recherches universitaires d'Aude Labarge l'ont conduite à travailler sur l'histoire des sciences préhistoriques et les arts plastiques en Préhistoire.

Elle mène aujourd'hui un travail axé sur la plasticité des œuvres préhistoriques et les concepts fondamentaux de l'art au Paléolithique. Elle est co-coordinatrice des recherches sur l'art pariétal menées actuellement dans les grottes d'Isturitz et Oxocelhaya (direction Diego Garate)



Spectacle - musique

samedi 27 avril 2013
19h00

Dans la grotte d'Isturitz
Tarif 13 € - Réduit 7 €

Le Cerf

Erik Nussbicker, sculpteur et musicien



Dans le fond de la grotte d'Oxocelhaya, le squelette d'un cervidé... œuvres de sculpteur, instruments primitifs, ou encore sculptures sonores ?

La figure du Cerf est omniprésente dans l'Histoire de l'Homme et l'histoire de l'art.

Elle est ainsi au cœur de l'œuvre du musicien et plasticien Erik Nussbicker.

Dans ce cadre exceptionnel, il nous offre un récital inclassable à la croisée des arts, des sciences et du spirituel. Ses qualités de plasticien, de musicien, et de scénographe deviennent alors indissociables.

Indissociable comme le sont dans son CERF la matérialité et la spiritualité.



Le public sera accueilli par Aude Labarge, préhistorienne et plasticienne qui fera le lien entre l'expression libre et artistique du musicien et les connaissances que nous avons à ce jour sur l'utilisation de ces matériaux osseux par les hommes de la préhistoire.
Une entrée "en matières" donc....

**vendredi 24 mai 2013
18h00**

Conférence

Musée Basque
Bayonne

Les collections d'Isturitz

Catherine Schwab
Olivia Rivero

Les objets d'Isturitz issus des fouilles de la première moitié du XXème siècle sont conservés au Musée d'Archéologie Nationale à Saint-Germain en Laye (78). Quantité de pièces d'art mobilier remarquables qui depuis des décennies constituent un matériau d'étude inégalé pour les préhistoriens... Et qui représentent une grande partie des objets exposés dans les vitrines du département paléolithique ouvertes au public.



Quelle est la vie de ces collections, quelles avancées, et quels apports pour la science ont-elles permis depuis toutes ces années sont les questions que nous voulons poser aux deux conférencières :

Catherine Schwab

Les collections d'Isturitz au Musée d'Archéologie Nationale

Catherine Schwab est conservatrice du Département Paléolithique au MAN. Elle nous présentera la vie de ces collections au sein du musée (études, analyses, datations, prêts à des expositions temporaires) tout en nous disant en quoi elles sont si importantes pour la connaissance des cultures auxquelles elles appartiennent.

Olivia Rivero

L'apport de l'art mobilier à la connaissance des sociétés paléolithiques

Olivia Rivero, spécialisée dans les techniques artistiques des objets d'art mobilier évoquera spécifiquement ces analyses microscopiques réalisées sur certaines pièces d'Isturitz qui lui ont permis de reconstituer les gestes des graveurs paléolithiques.

Catherine Schwab conservatrice du Département Paléolithique au MAN (Musée d'Archéologie Nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye).

Olivia Rivero post doctorante au Centre pour l'Étude de l'Art Préhistorique (CREAP) de l'Université de Toulouse-le-Mirail (TRACES UMR 5608)

Cliché RMN Thierry Ollivier (La galerie paléolithique au MAN)

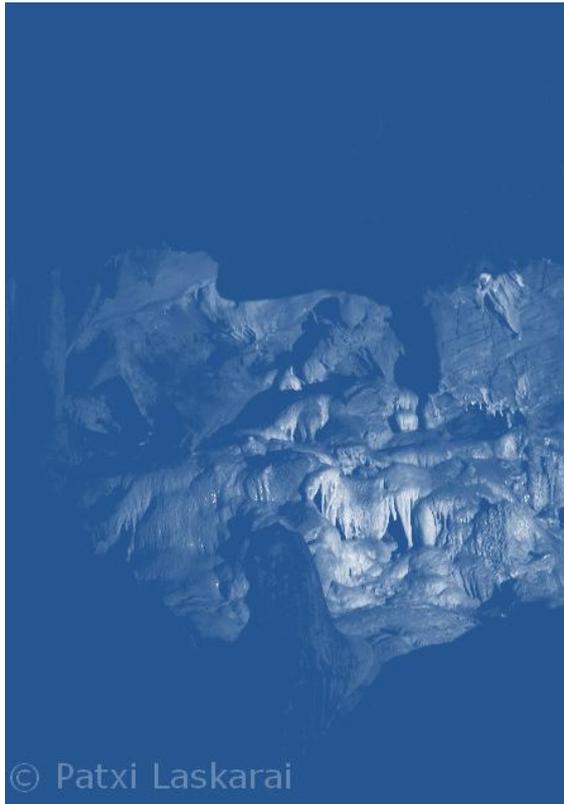
3 au 31 mai 2013

Exposition photos

10h00 - 18h30
Musée Basque

Organisée par le Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne

Goizari Beha de Patxi Lazkarai



C'est l'obscurité que Patxi Lazkarai est allé chercher dans les grottes, comme un défi pour le photographe. Plusieurs visites dans la grotte ont été nécessaires à la réalisation de ces photos, avant que ne s'impose le fil qui allait guider ce travail : le noir. Seul dans l'obscurité, il a alors laissé faire... déréglé ses appareils, oublié le flash, délaissé le pied. Et photographié parfois des choses qu'il ne percevait même pas. L'infime parcelle de lumière accrochée, « le bouger » ont ainsi à nouveau donné vie et chaleur à ce monde minéral.

Patxi a photographié le monumental pour mieux nous faire pénétrer dans l'intime, dans l'émotion et le sensible de la grotte. Avec devant, le noir toujours... à la fois sujet et écran.

© Patxi Laskarai

Isturitzeko harpean
Otozelaiko lurpean
Paretak murmurikan edo, lurraren izerdia entzuten
Zango jehan izarrak edo, harri dirdirantak lehertzen
Gainean, itxura bitxi batzu
Gizonak margotu, denborak moldatu edo nik idurikatu ?
ber beldurak betidanik

1/60ème de seconde pour des milliers d'années, dérisoire
Mêmes salles qu'hier quand ils murmuraient
Murmure des parois quand on ne parle pas
Constellation inconnue dans la voûte ocre.
Patxi Laskarai

Patxi Lazkarai a réalisé ces photographies durant l'année 2012. C'est en 2013, année des 100 ans de fouilles qu'il a pu monter cette exposition à Saint Jean de Luz qui est aussi pour lui le fruit d'un travail de recherche... Associée à la conférence sur les collections d'Isturitz, elle sera présentée durant le mois de mai au Musée Basque de Bayonne.

La comtesse aux mains nues



La Comtesse et le Comte Suzanne et René de Saint-Périer, après avoir achevé leurs travaux dans les grottes de Lespugue, où ils découvrirent la Vénus, débutèrent des fouilles à Isturitz en 1928. Celles-ci devaient s'achever en 1958, malgré la mort du Comte en 1950. Le couple demeurait au château de Morigny, près d'Etampes, qui au décès de la Comtesse en 1978, revint à la Sorbonne.

Lespugue, Etampes, Isturitz... trois lieux, trois témoins

Entre rigueur scientifique et fièvre chercheuse, comment présenter le couple Saint Périer, figure d'une archéologie aujourd'hui révolue ?

La comédienne Corinne Lallemand s'est intéressée aux personnalités et à la petite histoire de ceux qui furent les protagonistes des premières fouilles à Isturitz ; avec une curiosité toute particulière pour le couple des Saint-Périer... A son tour, elle a fouillé dans le passé des deux archéologues, recueilli des témoignages, des impressions...

En compagnie des chercheurs qui travaillent sur "les lieux des Saint-Périer", la comédienne nous propose d'évoquer l'histoire... mais aussi de redonner vie.

Elle mènera le jeu d'une discussion conviviale, ouverte aux échanges avec le public, rythmée de virgules poétiques, bribes de textes, anecdotes précieuses recueillies par elle auprès des "mémoires vivantes" de cette époque.

Avec la participation de **Corinne Lallemand**, comédienne, **Nathalie Rouquerol**, responsable du musée de Lespugue, **Sylvain Duchêne** directeur du musée d'Etampes, et **Christian Normand** responsable de recherche aux Grottes d'Isturitz.



vendredi 14 juin 2013
20h30

Homo Sapiens Café

Café Culturel La Mer
Hélette

"Les Arbrassons entre création et recherche"

Rencontre avec José Le Piez



ARBRASSONS, sculptures sonores : ni instrument à vent, ni à percussion, il s'agit d'un « instrument à caresses ». Dépourvu de caisse de résonance, seule la rencontre de la main et du bois suffit à émettre des sons qui surprennent par leur texture vocale. Ces sons ont un caractère mystérieux extrêmement surprenant. Naît ainsi un langage musical original, d'une grande sensibilité et d'une grande force.

José le Piez vient nous parler de ce procédé acoustique unique qui n'en finit de surprendre et d'intriguer le public. Un temps d'échange idéal pour poser enfin toutes les questions.

En 1997, au hasard de ses créations, le sculpteur José Le Piez découvre ou "invente" les "Arbrassons", œuvres jouissant aujourd'hui d'une vraie renommée internationale.

Il s'agit d'une découverte majeure de l'ethnomusicologie moderne en relation avec la préhistoire de la musique. En effet, les recherches n'ont permis d'identifier à ce jour qu'un seul instrument équivalent dans l'histoire de l'humanité. A son propos, le musicologue Schaeffner, dans son "histoire des instruments de musique" cite le procédé, dans sa forme océanienne, comme le plus étrange instrument qu'ait inventé l'homme.

Qu'est-ce qu'un Homo Sapiens Café ?

L'Homo Sapiens Café est un moment d'échanges entre la parole du scientifique et les paroles d'artistes, de chercheurs, du public, qu'il soit amateur ou simple curieux.

Possibilité de se restaurer sur place à 19h00. Réservation Café Culturel : 05 59 37 69 68

Concert, musique

samedi 15 juin 2013
20h30

Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya
Tarif : 13 € - 7 €

Trio Boisé

José Le Piez, Patricia Chatelain &
Dominique Regef (arbrassons et cordes frottées)



« Le Trio Boisé » est une rencontre entre les Arbrassons de José Le Piez et Patricia Chatelain et les instruments à cordes frottées joués par Dominique Regef.

Un dialogue à trois qui entraîne le spectateur dans un monde inconnu, libre de toute référence ou effet de mode. Intériorité ou expression festive se succèdent, à l'image de l'arbre solidement enraciné projetant son feuillage vers le ciel, ouvert aux quatre vents.

Avec les **Arbrassons, Patricia Chatelain et José Le Piez** inventent des dialogues visuels et musicaux, des univers sonores. En quête de l'invisible, ils interrogent la matière à la recherche d'une mémoire enfouie entre les fibres du bois. Leur musique, inclassable, rappelle un langage profond et ancien. Une voix qui ne ressemble à aucune autre...

Violoncelle, rebec, vièle à archet, dilruba du Rajasthan, sont les instruments de **Dominique Regef**. Improvisateur, compositeur, il est aussi reconnu comme un soliste d'exception sur la vièle à roue. Ses concerts, en solo ou en formation réduite, étonnent et bouleversent par leur incroyable originalité, leur force d'engagement, quels que soient les publics rencontrés, les pays traversés.

vendredi 28 juin 2013
20h30

Conférence

Salle Bil Etxea
Saint-Martin d'Arberoue

Les arts corporels des premiers Cro-Magnons par Randall White

Les arts corporels des premiers Cro-Magnons : vers une esthétique sociale.

Les recherches menées depuis 25 ans sur la parure* des hommes de l'Aurignacien révèlent une vraie complexité technique et symbolique, que ce soit dans les matières utilisées, les techniques de fabrication ou encore leur utilisation.



Pour créer ces objets, les premiers Cro-Magnon puisaient évidemment dans la nature les éléments - matériaux ou symboles - qu'ils utilisaient. En s'appuyant sur les riches collections qu'il a pu étudier, Randall White nous parlera plus précisément de la « re-présentation » du monde animal dans les bijoux et les ornements aurignaciens.

Soulignant ainsi l'existence d'une logique culturelle cohérente sur laquelle sont fondés ces arts corporels aurignaciens.

*La *parure*, est le nom donné aux bijoux et ornements dont les hommes du paléolithique se paraient.

Randall White, préhistorien américain, partage son temps entre la Dordogne et New York University où il est Professeur et Directeur de l'UMI 3199 CNRS-NYU. Il est spécialiste des arts paléolithiques européens, notamment la parure et les statuettes dites "Vénus", et est l'auteur de plus d'une centaine d'ouvrages scientifiques. Directeur des chantiers aurignaciens des abris Castanet et Blanchard à Sergeac, il est aussi membre de l'équipe scientifique d'autres sites préhistoriques français dont la Grotte des Hyènes à Brassempouy (Landes), la Grotte du Renne à Arcy-sur-Cure (Yonne) et bien sûr la Grotte d'Isturitz.



Pendeloque à forme anthropomorphe en talc. Isturitz, Aurignacien archaïque (cl. R. White)

Mercredi 17 juillet 2013
21h00

Ciné-discussion

Cinéma Haritz Barne
 Hasparren
 Tarif : 6 € - 5 €

Grands maîtres de la préhistoire, le génie magdalénien

Un film de Philippe Plailly (54mn)
 Production Mona-Lisa, Eurelios, Arte
 Discussion avec Diego Garate, préhistorien



Angles-sur-l'Anglin, petit village du Poitou. Ici, au pied d'une falaise calcaire, dans un abri sous roche appelé le Roc aux Sorciers, se cache un chef d'œuvre unique au monde : une frise sculptée longue de plus de trente mètres. Ses auteurs : des Magadalénien, installés dans une grande partie de l'Europe entre 18.000 et 10.000 ans avant JC.

Ce film nous révèle cette œuvre, véritable "Lascaux de la sculpture", qui laisse à penser que la préhistoire aurait eu aussi ses "Michel-Ange".

Partant des études menées sur ce site, le documentaire promène un regard passionné sur les hommes du Magdalénien et leur art. Art qui, du Roc au Sorciers à Qurta en Egypte, témoigne d'une même culture.

Un regard sur le travail des scientifiques qui aujourd'hui étudient ces œuvres au moyens de technologies les plus avancées.

Après le film, échange avec Diego Garate

En 2011, débutait sous la conduite du préhistorien Diego Garate (conservateur au Musée Archéologique de Bilbao et spécialiste de l'art paléolithique du golfe de Gascogne) une étude sur l'Art Pariétal des grottes d'Isturitz et d'Oxocelhaya, dont les œuvres sont elles aussi pour l'essentiel attribuées à l'époque Magdalénienne.

Diego Garate, viendra évoquer ce travail de recherche et témoigner de l'intérêt de ces œuvres pour la science.



samedi 28 septembre 2013
18h30

Conférence

Ferme Agerria - Quartier Kolorotz
Saint-Martin d'Arberoue

Chasser au Paléolithique

par Jean-Marc Pétilion et Pierre Cattelain

Partout dans le monde, les groupes humains ont commencé par chasser pour se nourrir. Avant l'agriculture, avant l'élevage, comment nos ancêtres paléolithiques se procuraient-ils leur repas quotidien ?

Quelles techniques de chasse, avec quelles armes, pour quel gibier ?

Cette conférence fera le point sur ce que nous pouvons – ou pas ! – reconstituer aujourd'hui de la chasse paléolithique.

Elle s'appuiera sur les données récentes issues des dernières découvertes, de l'archéologie expérimentale, des analyses archéozoologiques et tracéologiques, etc.

Dans le cadre d'une manche du championnat de tir à l'arc et au propulseur, nous en apprendrons ainsi un peu plus sur l'équipement de chasse des Magdaléniens d'Isturitz.



Jean-Marc Pétilion - CNRS

Préhistorien, il est spécialisé dans l'étude des équipements en matières osseuses (os, ivoire et bois de cervidé) fabriqués par les hommes du Paléolithique. Il s'intéresse particulièrement aux pointes de projectile : des armes de chasse qui sont la principale production en matières osseuses tout au long du Paléolithique supérieur, et dont il cherche à comprendre les modes de fabrication, d'emmanchement et d'utilisation. Travaillant depuis 2008 au laboratoire Traces à Toulouse, Jean-Marc Pétilion est titulaire d'une thèse de l'université Paris I portant sur le site d'Isturitz, et poursuit depuis une douzaine d'années des recherches sur le Paléolithique des Pyrénées.

Pierre Cattelain

Historien de l'art, archéologue et préhistorien, il est responsable du site universitaire de Treignes (ULB) et conservateur de l'Ecomusée du Viroin en Belgique.

Pierre Cattelain a longuement étudié les propulseurs, les contours découpés et les rondelles perforées d'Isturitz dans le cadre de ses recherches. En 2007, il participe aux fouilles de la Salle Saint-Martin, sous la direction de Christian Normand. A cette occasion, il eut le plaisir de mettre au jour une tête de cheval en os de renne.



Championnat Armes Préhistoriques

**samedi - dimanche
28 - 29 septembre 2013**

Eltzarruze
Saint-Martin d'Arberoue

Manche du championnat européen de tir à l'arc et au propulseur préhistoriques



Le championnat européen de Tir aux Armes Préhistoriques a été créé à la fin des années 80 par quelques préhistoriens étudiant les propulseurs et désireux de mieux comprendre leur fonctionnement et leurs performances.

Ces championnats regroupent maintenant de nombreux participants, amateurs passionnés, archéologues, qui se retrouvent chaque année autour d'une vingtaine de manches réparties à travers l'Europe. Ces rencontres revêtent un caractère technique et sportif mais sont tout autant un lieu de rencontre et de convivialité.

Une précédente manche avait été organisée sur l'Eltzarruze en 1996 et avait été un vrai succès. Cette fois encore le site d'Isturitz et Oxocelhaya et la Vallée de l'Arberoue devrait attirer un public nombreux, tant participants que spectateurs. Pour les participants venant d'autres régions, cette manche aura l'avantage d'être accolée à celle organisée le week-end précédent à Arudy en vallée d'Ossau.

Une manche se déroule sur 2 journées avec le plus souvent un accueil du vendredi au dimanche. Pour cette organisation, l'Espace Culturel s'est rapproché des associations du village : Foyer Rural, Comité des Fêtes, Arberoako Ikastola.

Programme du Championnat Européen de Tir aux Armes Préhistoriques

Samedi 28 septembre

13h30 - Epreuve de Tir à l'Arc.

Ouverte à tous les compétiteurs qui disposent d'un arc répondant aux normes de l'épreuve (matériaux strictement naturels), sans distinction de niveaux.

16h30 - Mondial de précision au Propulseur

Les meilleurs compétiteurs au propulseur se confrontent dans cette compétition avec un classement au niveau mondial.

18h30 - Conférence sur la Chasse

Une conférence des préhistoriens Jean-Marc Petillon et Pierre Cattelain

20h30 - Repas au village - remise des prix



Dimanche 29 septembre

9h00 - Epreuve de Tir au Propulseur

Ouverte à tous les compétiteurs qui disposent d'un propulseur répondant aux normes de l'épreuve (matériaux strictement naturels), sans distinction de niveaux.

14h00 - Animation tout public - Tir au propulseur

L'association Terre Mère initiera le public, petits et grands, curieux de tester le geste du tir au propulseur.

14h00 - Mondial de précision au Propulseur



Boisson et restauration sur le lieu de départ de la compétition

De mars à juin 2013

Des ateliers d'entraînement pour les "compétiteurs locaux"

L'intitulé "Championnat Européen" ne doit pas effrayer ceux qui localement voudraient s'essayer à cette pratique et participer à la compétition.

Et, si l'arc demande une assez grande technique, le tir au propulseur est assez rapidement accessible à tous, y compris aux enfants.

C'est pourquoi, l'Espace Culturel Arts et Sciences organise ce printemps avec Aude Labarge, des ateliers d'initiation au propulseur : technique, fabrication, séances d'entraînement.

Emulation commune, grands et petits, toutes générations confondues....

Arts, sciences, patrimoine, environnement,... les nouveaux outils de la médiation culturelle



Des sites riches d'un contenu scientifique tel que celui des Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya, supposent de mettre en place des outils de partage de l'information et de médiation performants. Ceux-ci doivent répondre au double défi d'être en permanence en phase avec l'actualité des recherches et répondre à l'attente des publics.

Cette table ronde nous propose de réfléchir plus largement à ces outils de la médiation avec la présentation d'expériences dans des domaines divers : mémoire du Camp de Gurs, protection de la biodiversité, environnement littoral en Pays-Basque, projet culturel des grottes d'Isturitz et Oxocelhaya...

Partage d'expériences et débats seront au programme de cette journée destinée aux étudiants, aux professionnels et à un large public. L'Espace Culturel Arts et Sciences et le site des grottes y participent, amenant le témoignage d'une longue expérience en matière de médiations scientifiques et culturelles.

Une information spécifique sera faite auprès des réseaux professionnels concernés.

Mise en œuvre et accueillie par la Commune de Saint-Palais, la table ronde réunit de nombreux partenaires : Espace "Chemins, bideak,caminos...", Institut Jean Errecart, C.P.I.E Pays-Basque, Littoral Basque, Réseau Graine Aquitaine, Université de Pau et des Pays de l'Adour (Master Valorisation des Patrimoines), Direction Départementale Cohésion Sociale, jeunesse, sports et vie associative, Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya - Espace Culturel Arts et Sciences.

Sculpture

Eté 2013

Sur le chemin des Grottes

Création avec Guanes Etche-Garay



Une commande faite au sculpteur Guanes Etche-Garay autour de la notion de sédiments, de superpositions,... en référence aux couches archéologiques de la grotte. Une recherche à partir d'un travail sur les matériaux, le bois brûlé...

Le sculpteur travaillera in situ sur le chemin des grottes, pour un échange entre l'artiste et les visiteurs.

Regards portés par le public sur un temps de création, de recherche.

Ce travail se fera en deux temps, entre les mois de juin et septembre.

Originaire de Biscaye, **Guanes Etchegaray**, artiste autodidacte est peintre, sculpteur, graveur, chasseur et cueilleur de tous matériaux dit 'morts', afin de leur redonner vie. Dans les années 1980, il travaille activement au sein du mouvement 'Art Cloche' à Paris et durant 9 ans dans son atelier 'Aux douches' à Ménilmontant. Installé depuis plus de 20 ans en Pays Basque, Guanès récupère, recycle, recrache. Il marie le collé et le cousu, kraft et bois mort, pierre, ferraille, carton, résine, tissage de sacs poubelle et de fils électriques. Telle est sa démarche de traduction 'primitive' des émotions et sentiments suscités par cette relation 'magique' avec la Terre Mère qui crée.

Exposition

printemps été 2013

Sur le chemin des Grottes

Exposition 100 ans de recherches

Une exposition, en cours de réalisation, présentera aux visiteurs des grottes les principales étapes et les figures de ces 100 ans de recherches sur le site.

	<p>PROGRAMME 2013 ESPACE CULTUREL ARTS ET SCIENCES DES GROTTES D'ISTURITZ ET OXOCELHAYA</p>
Organisateur :	L'Espace Culturel Arts et Sciences des Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya - 64640 Saint-Martin d'Arberoue / Donamartiri
Renseignements et réservation public :	Grottes d'Isturitz : 05 59 29 64 72
Sont ssociées pour la mise en œuvre du projet :	La SARL Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya La Compagnie des Syrtes
Equipe :	Joëlle Darricau, présidente Jean-Philippe Lereboure, direction artistique Corinne Lallemand, direction artistique Christian Normand, archéologue Aude Labarge, préhistorienne Nathalie Paroix, coordination, communication Florence Payen, administration Monique Betbeder, accueil
Contact presse :	Direction artistique : Jean-Philippe Lereboure 06 14 82 65 52 isturitz-oxocelhaya-espaceculturel@orange.fr Communication : Nathalie Paroix 05 59 29 40 50 - n.p.isturitz@orange.fr
	www.grottes-isturitz.com